**FICHE MÉTHODE : LE COMMENTAIRE**

**Définition**

*« Le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme. Cette production écrite est notée sur 20 »*

Faire un commentaire de texte exige une lecture active du texte qui propose une interprétation organisée.

Durée : 4 heures / Coefficient : 5

1. **PRÉPARATION (2 heures)**
2. **Découverte du texte (5–10 minutes)**

* Prendre connaissance du texte : lire une première fois le texte pour le découvrir, puis un seconde fois crayon en main afin de dégager, au brouillon, certaines observations (structure, propos, visée, thème, système énonciatif...)
* Notez vos impressions de lecture.
* Lire le paratexte : auteur, titre de l’œuvre, date de publication, (il situe parfois l’extrait dans son contexte).

1. **Analyse du texte (1h)**

* Analyser le texte de manière détaillée, en étudiant ses procédés d’écriture et en dégageant les idées majeures du texte.
* Les procédés peuvent être :
* Lexicaux : analyse du vocabulaire employé.
* Grammaticaux : analyse de la construction des phrases, des verbes employés
* Stylistiques : analyse des figures de style, des registres

1. **Élaboration du plan détaillé (30 minutes)**

Remarque : un commentaire n’est pas un catalogue de figures de style ni de remarques ponctuelles dénuées de lien entre elles. Il nécessite d’organiser ses idées pour proposer une interprétation globale et cohérente du texte.

* Rattacher les procédés d’écriture trouvés à une idée majeure et abandonner ceux qui n’ont pas de lien direct avec l’idée que vous voulez illustrer dans votre paragraphe.
* Pour chaque grande partie, organiser les procédés en dégageant deux ou trois idées essentielles (qui constitueront les sous-parties du devoir).
* Vos idées doivent être organisées de la plus simple à la plus complexe.
* Veiller à bien équilibrer l’ensemble de vos parties pour éviter des parties de taille disproportionnée.

1. **Recherche de la problématique (10 minutes)**

* Une fois l’analyse du texte effectuée, classifier puis formuler la question à laquelle votre commentaire va répondre (les deux ou trois axes de votre commentaire doivent y répondre de manière complémentaire).

1. **RÉDACTION (1h45)**

Remarque préalable : vous ne devez rédiger au brouillon que l’introduction et la conclusion. Le développement doit être rédigé directement sur la copie, à partir du plan détaillé élaborer pendant le travail de préparation.

1. **L’introduction**

Elle est en 3 étapes et va du plus large au plus précis :

1. La présentation :

* Auteur : nom, mouvement littéraire, contexte historique
* Œuvre : titre, date, genre
* Extrait : situation dans l’œuvre et rapide résumé

1. Formulation de la problématique :

Il s’agit d’une question globale sur le texte à laquelle le développement doit répondre. Elle oriente le devoir vers un projet de lecture

1. Annonce du plan :

Il faut ensuite annoncer les deux ou trois axes de lecture du commentaire sous forme de phrase.

1. **Le développement**

Il est composé de deux à trois parties, constituées chacune de deux ou trois paragraphes.

Au début de chaque partie, dans une phrase détachée, il faut annoncer l’idée directrice, c’est-à-dire l’axe de lecture de la partie.

Chaque paragraphe est construit de la manière suivante :

* Connecteur logique
* Enoncé de l’idée qui va être développée
* Développement et justification de cette idée au moyen d’une analyse de divers procédés du texte et de citations du texte.

Connecteur / Idée / Citation / Procédé / Interprétation

Au début de la deuxième partie, dans une phrase détachée, il faut proposer une transition : elle fait le bilan de la première partie et annonce l’idée directrice de la deuxième.

1. **Conclusion**

La conclusion comporte deux étapes :

1. Le bilan

Il s’agit de faire le bilan de ce qui a été montré dans le commentaire et de répondre à la problématique proposée en introduction.

1. L’ouverture

Elle consiste à proposer un rapprochement (par similitude ou opposition) soit avec un autre texte, soit avec un document iconographique, soit avec un autre art (peinture, sculpture, musique, cinéma...), ou encore une ouverture vers la suite de l’œuvre. Ce rapprochement doit être rapidement justifié.

1. **RELECTURE (10 minutes)**

Vous devez impérativement garder du temps afin de relire votre copie. Vérifier que vos idées sont claires, que la syntaxe de vos phrases est correcte tout comme l’orthographe.

**CONSIGNES GÉNÉRALES DE RÉDACTION**

* Souligner le titre des œuvres.
* Chaque paragraphe doit commencer par un alinéa
* Mettre les citations entre guillemets et les insérer grammaticalement dans une phrase
* N’employer que le présent
* Employer « nous » plutôt que « on » / Ne pas utiliser « je »